

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: ADOr010
	PROCESO GESTIÓN DOCUMENTAL	VERSIÓN: 11
	ACTA	VIGENCIA: 2024-09-02
		PAGINA: 1 de 4

16.

ACTA No. 002 DEL 2026-03-17

CLASE DE REUNIÓN: COMITÉ CURRICULAR PROGRAMA MÚSICA

CIUDAD Y FECHA: ZIPAQUIRÁ, 2026 - 03 - 17

HORA: 15:30 p.m.

LUGAR: UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA.

ASISTENTES:

Luz Nelly Venegas Sabogal – Coordinadora Programa de Música presidente.

Mateo Sepúlveda Ríos – Representante Eje Práctica Musical.

Manuel Fernando Merchán Bernal - Representante Graduados

Manuel Antonio Hernández Martínez - Representante Eje Transversal

Ana Betina Morgante Combariza – Representante eje Saber musical

Mariana Romero Gallo – Representante Estudiantes.

Diego Herrera – Representante Eje Tecnología

AUSENTES CON EXCUSA:

Dr. John Alexander Moreno – Decano de la Facultad Ciencias Sociales Humanidades y Ciencias Políticas

INVITADOS: **Oliver Julian Croswaithe Beltran** – Gestor del Conocimiento y el Aprendizaje

ORDEN DEL DÍA:

- LECTURA Y APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA
- APROBACIÓN DEL ACTA DE LA SESIÓN ANTERIOR
- REVISIÓN Y APROBACIÓN DE LA PROPUESTA ACADÉMICA (PRUEBA PILOTO ORQUESTA) DEL MAESTRO MATEO SEPÚLVEDA.
- OFERTA INSTRUMENTAL PARA EL SEGUNDO PERIODO DE 2026.
- CREACIÓN DE MENCIONES DE HONOR PARA RECITALES DE GRADO (INVITADO: JULIÁN CROSSWITHE).
- PLAN DE MEJORA Y SEGUIMIENTO DE COMPROMISOS (COORDINACIÓN ANTERIOR).
- PLAN DE MEJORA Y SEGUIMIENTO DE COMPROMISOS (COORDINACIÓN ANTERIOR).
- PRUEBAS ESPECÍFICAS PARA EL PROCESO DE ADMISIÓN (SOLICITUD VICERRECTORÍA ACADÉMICA).

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: ADOr010
	PROCESO GESTIÓN DOCUMENTAL	VERSIÓN: 11
	ACTA	VIGENCIA: 2024-09-02
		PAGINA: 2 de 4

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Llamado a lista y verificación del quórum: Se inicia la sesión a las 4:00 p. m. La maestra Luz Nelly Venegas verifica la asistencia. Se confirma la existencia de quórum de liberatorio y decisorio con los docentes presentes.

1. Aprobación del acta anterior: El maestro Manuel Merchán informa que el acta anterior requiere ajustes finales. Se acuerda que el maestro Merchán realizará la revisión de los puntos pendientes y la reenviará al comité para su aprobación definitiva en la próxima sesión.
2. Propuesta Académica - Prueba Piloto Orquesta Sinfónica (Maestro Mateo Sepúlveda): El maestro Mateo Sepúlveda expone su propuesta de intensificación de ensayos mediante una metodología modular (ensayos por bloques).
 - Detalles: La prueba piloto se realizará del 6 al 10 de abril (semana después de Semana Santa), en horario de 7:00 a. m. a 10:00 a. m.
 - Observaciones: El maestro Manuel Hernández sugiere que los acuerdos con los estudiantes y docentes afectados por cruces de horario queden por escrito. La maestra Betina Morgante enfatiza la necesidad de mecanismos de control de asistencia para evitar que los estudiantes usen la prueba piloto como excusa para faltar a otras clases.
 - Decisión: Aprobado por unanimidad como prueba piloto. Se evaluarán los resultados para considerar su implementación estratégica el próximo semestre.
3. Oferta Instrumental Segundo Periodo 2026:
 - Debate: Se argumenta que el programa debe mantener la oferta actual (27 instrumentos) o la que se ofreciere para no afectar los procesos del preparatorio, la orquesta sinfónica y los proyectos de investigación. Se menciona el caso del Fagot (baja demanda pero necesario para la integridad académica).
 - Incluso mediante votación se propone aumentar a 28 instrumentos para el siguiente periodo, dada la solicitud de adicionar la bandola.
 - Decisión: Aprobación de la oferta de los 28 instrumentos. Se enviará una justificación técnica y sistémica a la universidad explicando la interconexión entre el preparatorio, el pregrado y los ensambles.

Listado de instrumentos ofertados

Vientos madera

- Flauta
- Oboe
- Fagot
- Clarinete
- Saxofón

Vientos metal

- Trompeta
- Corno
- Trombón
- Eufonio
- Tuba

Cuerdas frotadas

- Violín
- Viola
- Violonchelo
- Contrabajo

Cuerdas pulsadas

- Guitarra clásica

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: ADOr010
	PROCESO GESTIÓN DOCUMENTAL	VERSIÓN: 11
	ACTA	VIGENCIA: 2024-09-02
		PAGINA: 3 de 4

- Guitarra eléctrica
- Tiple
- Requinto
- Cuatro llanero
- Bajo eléctrico
- Bandola

Piano

- Piano clásico
- Piano jazz

Percusión

- Percusión sinfónica
- Percusión latina
- Batería

Canto

- Canto lírico
- Canto popular

Total de instrumentos/énfasis: 28

Sometido a consideración el comité curricular queda ENTERADO y AVALA la oferta de 28 instrumentos para el programa en Música de la Universidad de Cundinamarca para el 2026-1.

4. Menciones meritorias para recitales de grado en música: El maestro Julián Croswaithe Beltran expone experiencia con respecto a Consejo de Facultad y la decisión de no dar meritorio a estudiante ya que no fue trabajo escrito.
- Se discute sobre la pertinencia de estas decisiones pues todo está contemplado en el Acuerdo 009 y 010 sobre trabajos de grado. Ya que relacionan los dos requisitos de trabajo de grado tanto escritos como el recital.
- No se pudo discutir a profundidad estos puntos ya que el decano no se encontraba en la reunión.
- Se argumenta que es algo legal dar los meritorios, por lo que se propone elevar consulta al decano y generar posición por parte del comité curricular.
5. Plan de mejora: Maestra Luz Nelly expone 2 puntos específicos al comité:
- Característica 5: capacidad de trabajo autónomo
Se debe entregar compromisos en el mes de mayo
No se han asignado responsables específicos.
 - Característica 8: selección y permanencia
Meta: Diseñar, aplicar y socializar estudio que evidencie estrategias docentes en la calidad educativa del programa.
- Se propone forms como instrumento inicial de medición, aunque no hay claridad cómo es la metodología exacta para hacer seguimiento.
- En general no hay claridad con relación al ejercicio del plan de mejora mencionado.
6. Pruebas Específicas de Admisión: Se propone hacer reunión de admisiones para modificar lineamientos con el fin de ser aprobado por Comité Curricular. Se socializa la solicitud de Vicerrectoría Académica sobre el informe de pruebas específicas. Se discute el impacto del Acuerdo 028 de 2025, el cual reduce el peso de la prueba específica al 30% y elimina el carácter eliminatorio de las mismas, lo que genera preocupación por el nivel

de los nuevos ingresantes.

Se propone solicitar ampliar plazo para poder hacer el ejercicio.

COMPROMISOS Y RESPONSABLES:

- 1. Revisión y envío del acta anterior al comité curricular. Manuel Merchán
- 2. Creación de un formulario (Forms) para el compromiso escrito de estudiantes en la prueba piloto de orquesta. Mateo Sepúlveda
- 3. Redacción de la justificación técnica para mantener la oferta de 27 instrumentos ante la universidad. Luz Nelly Venegas
- 4. Lectura informe de autoevaluación y actas para encontrar intención de los compromisos del plan de mejora.
- 5. Diseño de la rúbrica y preguntas para ampliación de plazo de entrega.

ANEXOS

FECHA	CORREO ELECTRÓNICO	REMITENTE
2026-03-17	msepulvedar@ucundinamarca.edu.co	Mateo Sepulveda Rios. Se envía Acuerdo 009 (opciones trabajo de gardo)

Nota: Relación de comunicaciones recibidas y/o enviadas.

ACTOS ADMINISTRATIVOS
RESOLUCIONES

FECHA	NOMBRE	DECISIÓN
AAAA-MM-DD	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	POR APROBAR APROBADA etc.,

No siendo más el orden del día se da por terminada la sección a las 18:00 p. m.


LUZ NELLY VENEGAS SABOGAL
Coordinadora programa de Música
Presidente Encargado


MATEO SEPÚLVEDA RÍOS
Secretario del Comité
Gestor TCO

Transcriptor: Transcriptor: Mateo Sepulveda Rios

21.1-2.4.